

**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 11/A4 SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE, SSD M-STO/09 PALEOGRAFIA, BANDITA CON DR 503/2023 DEL 15/04/2023 DAL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

RIF: O18C4I2023/1590/R22

**VERBALE N. 2**

Alle ore 9.30 del giorno 4 luglio 2023 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art. 8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 690/2023 del 30 maggio 2023.

La Commissione è composta dai seguenti professori:

- Prof. Flavia De Rubeis Università Ca' Foscari Venezia
- Prof. Laura Pani Università degli Studi di Udine
- Prof. Antonella Ghignoli Sapienza Università di Roma

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza.

In particolare, risulta che:

La prof. F. De Rubeis è collegata in videoconferenza da Roma.

La prof. L. Pani è collegata in videoconferenza da Udine.

La prof. A. Ghignoli è collegato in videoconferenza da Roma.

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. Massimiliano BASSETTI
2. Martina PANTAROTTO.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando le schede di valutazione.

Al termine della Valutazione la Commissione individua fino ad un massimo di tre idonei dopo avere formulato su ciascun candidato un giudizio collegiale agli esiti della valutazione degli standard previsti dal Regolamento e dal bando di concorso.

La Commissione individua i candidati idonei:

**BASSETTI Massimiliano**

**PANTAROTTO Martina**

I candidati sono riportati in ordine alfabetico e non secondo criteri di merito.

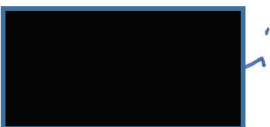
Il Presente verbale viene redatto a cura della Prof. Laura Pani previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

<https://meet.google.com/rsd-kffm-ddg?pli=1&authuser=1>

Udine-Roma

4 luglio 2023

Firmato Prof. Laura Pani



Presente in videoconferenza la Prof. Flavia De Rubeis, collegata da Roma,

Presente in videoconferenza la Prof. Antonella Ghignoli collegata da Roma.

**Si allega la scheda con la valutazione dei candidati.**

## SCHEDA DI VALUTAZIONE

### Allegato al Verbale 2

CANDIDATO Massimiliano Bassetti

#### Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini di fornire un giudizio sull'attività didattica, la Commissione valuta il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi (- 10 anni per i concorsi di prima fascia.)</p>	<p>Il candidato ha svolto con continuità e regolarità attività didattica nel ssd M-STO/09 nei corsi di laurea triennali e magistrali, iniziata nell'a.a. 2006-2007 come Ricercatore universitario.</p> <p>Con riferimento agli ultimi 10 anni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dall'a.a. 2012-2013 all'a.a. 2013-2014 come Ricercatore universitario titolare di insegnamento presso l'Università degli studi di Verona di Paleografia latina;</li><li>- dall'a.a 2014-2015 all'a. a. 2022-2023 compresi come Professore Associato presso l'Università di Verona e Università di Trento insegnamenti di Paleografia Latina, Diplomatica, Archivistica [M-STO/8].</li></ul> <p>Continuativa è anche l'attività didattica a livello dottorale come membro dei seguenti collegi di Dottorato di Ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 01-01-2007 al 31-12-2012 «Scienze storiche e antropologiche» delle Università di Padova-Verona-Venezia;</li><li>- dal 01-01-2013 al 31-12-2018 «Digital humanities for medieval studies», Università di Cassino e del Lazio;</li><li>- 01-01-2019 al 31-12-2020 «Scienze del testo dal medioevo alla modernità», Sapienza - Università di Roma;</li><li>- 01-01-2021 a oggi «Scienze archeologiche, storico-artistiche e storiche», Università di Verona.</li></ul> <p>Ha diretto e organizzato nel 2021-2022 il Master di II livello (60 CFU) presso l'Università di Verona «Manoscritti e documenti dal tardo antico alla prima età moderna: studio, conservazione e diagnostica».</p> <p>Ha condiretto (con R. McKitterick e M. Stoffella), organizzato e svolto lezioni nelle 3</p>

	<p>edizioni (2019, 2020, 2021) della «International Summer School in Medieval Palaeography».</p> <p>Come attività di docenza integrativa ha tenuto seminari annuali in Corsi di Perfezionamento o di Alta formazione internazionale, fra i quali si segnala il “Corso Internazionale di Formazione sulle Problematiche del Manoscritto” organizzato dalla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino di Firenze, e il MSCA Network C·A·R·M·E·N [Communal Art-Reconceptualising Metrical Epigraphy Network].</p> <p>Come attività di docenza all'estero, si segnala l'affiliazione nel 2018-2019 al «Program in Medieval Studies» della Princeton University, con un periodo di <i>visiting</i> nel marzo 2018.</p>
<p>La Commissione valuta le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti.</p>	<p>Il candidato ha seguito in qualità di relatore n. 32 tesi triennali, 14 magistrali (1 in corso); 3 dottorato (1 in corso).</p>

### Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p>	<p><b>Ricerca - Direzione della ricerca</b>  Il candidato ha vinto come PI 2 finanziamenti PRIN e ha coordinato i rispettivi progetti di ricerca, quando era ancora nel ruolo di RU: il primo nel Bando PRIN 2007 (Progetto "Repertorio delle fonti inventariali librerie dell'Occidente latino (sec. VIII-1520)", durata del progetto 2007-2009); il secondo nel bando PRIN 2012 (Progetto "ITEM. Catalogi bibliothecarum Italici medii recentiorisque Aevi"; periodo del progetto 2013-2015).  Risulta inoltre dirigere attualmente 6 gruppi di ricerca nazionali istituiti presso Dipartimenti universitari, enti di ricerca e Società internazionali di studi.</p> <p><b>Ricerca - partecipazione a ricerche dirette da altri studiosi</b></p>

	<p>Il candidato ha svolto una continua attività di ricerca anche come partecipante a progetti diretti da altri studiosi, dal 2006 a oggi. In particolare ha partecipato a 7 gruppi di ricerca nazionali e a 6 gruppi di ricerca internazionali (con sedi in USA, Germania, Austria, Spagna) fra i quali si segnala il ruolo di <i>senior advisor</i> nel progetto ERC Graff-it.</p> <p><b>Attività editoriale - organizzazione della pubblicazione dei prodotti della ricerca</b>  <b>Ruolo direttivo</b>  Il candidato è condirettore dal 2022 (con E. Menestò) della rivista «Studi medievali», rivista di classe A anche nel settore 11/A4 (oltre che nei settori 11/A1, 11/A2, 11/A3). Il candidato è direttore (dal 2010, la data più risalente) di 4 collane editoriali internazionali (pubblicazioni di monografie) edite dalla Fondazione CISAM di Spoleto. Il candidato è inoltre direttore dal 2010 della redazione di Verona di "Medioevo latino", collana edita da SISMEL-Edizioni del Galluzzo. Tali riviste e collane pubblicano studi e ricerche inerenti il ssd.</p> <p><b>Ruolo di membro del comitato scientifico/redazione</b>  Il candidato è membro del comitato di redazione e/o scientifico di 4 riviste tutte classificate in fascia A (2 per il settore 11/A4, «Scripta» e «Segno e Testo»; 2 per l'area 10, «Hagiographica» e «Medioevo e Rinascimento»).</p>
<p>La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p>	<p>Connesso ad attività di terza missione si segnala che il candidato ha vinto la I edizione del Premio giornalistico "Civiltà rupestre", nel 2005.</p>
<p>La Commissione inoltre valuta la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.</p>	<p>Il candidato ha partecipato a 39 convegni/congressi di carattere internazionale, su invito e inerenti il ssd. È stato inoltre Presidente del comitato scientifico di 4 congressi e WS internazionali. È stato componente del Comitato organizzativo e/o scientifico di 6 convegni o Workshop, tutti di carattere internazionale.</p>
<p>La commissione valuta infine la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la</p>	<p>Il candidato ha una produzione intensa e continuata nel tempo e congruente con il ssd M-STO/09, che inizia nel 2000 e conta 146</p>

continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.	titoli complessivi come autore unico o coautore, di cui 10 monografie.
---	--

<p>Publicazioni presentate per la valutazione analitica</p>	<p>La Commissione valuta analiticamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell'originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; nonché della rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all'interno della comunità scientifica.</p> <p><b>La commissione, avendo valutato le 15 pubblicazioni presentate, prima di procedere a esprimere come di seguito i propri giudizi, dichiara che tutti i contributi analizzati considerati utili alla presente procedura concorsuale, sono condotti con rigore e connotati da tratti originali e innovativi; la collocazione editoriale garantisce per ognuno la necessaria diffusione e conoscenza nella comunità scientifica nazionale e internazionale.</b></p>
<p><b>1</b> (2005). Le Bibbie imperiali d'età carolingia e ottoniana [Contributo in volume]</p>	<p>Lavoro di sintesi informata, ragionata, di ampio respiro con riletture originali rispetto a una bibliografia amplissima sui codici della Bibbia di età carolingia e ottoniana (ma con una premessa che si spinge all'indietro fino al IV secolo).</p>
<p><b>2</b> (2023). Un codice e una lista. [Monografia o trattato scientifico]</p>	<p>Recentissima monografia che analizza il celebre codice di <i>leges</i> e capitolari carolingi Sankt Paul im Lavanttal, Stiftsbibliothek, 4/1 nei suoi aspetti codicologici, paleografici, contenutistici e soprattutto storico-culturali, giungendo a conclusioni innovative e convincenti.</p>
<p><b>3</b> (2012). Libri monumentali e d'apparato [Contributo in Atti di convegno]</p>	<p>Lavoro di sintesi informata, ragionata, di ampio respiro con riletture originali rispetto a una bibliografia amplissima dall'antichità all'età ottoniana, non senza interconnessioni con il contributo nr. 1.</p>
<p><b>4.</b> (2017). Scrivere leggere conservare nelle grandi abbazie (750-1100) [Contributo in volume ]</p>	<p>Lavoro di sintesi informata, ragionata, di ampio respiro con riletture originali rispetto a una bibliografia amplissima su un capitolo centrale nella storia della cultura altomedievale, quale la produzione, fruizione e conservazione libraria nelle abbazie dei secoli VIII-XI.</p>
<p><b>5.</b> (2023). Genesi e diffusione della scrittura carolina</p>	<p>Lavoro di sintesi informata, ragionata, di ampio respiro con riletture originali rispetto a una bibliografia amplissima su un tema tra i più</p>

in rapporto alle precaroline di area franca [Contributo in volume]	discussi negli studi paleografici, quale l'origine e la diffusione della minuscola carolina.
<b>6.</b> (2015) Le biblioteche dei mendicanti. Minori e Predicatori [Contributo in Atti di convegno]	Contributo originale e informato sulle biblioteche e più in generale sulla circolazione del libro tra i conventi degli ordini mendicanti, che prende in considerazione come fonti gli inventari e gli statuti degli ordini, discutendo casi di studio particolari.
<b>7.</b> (2018). All'incrocio di culture tra Antichità e Medioevo. Storie di palinsesti a Verona [Articolo in rivista]	Importante contributo che si confronta secondo un'ottica nuova e originale con un tema storiografico complesso e vasto come quello dei palinsesti in epoca altomedievale, rivedendo consolidati luoghi comuni e proponendo nuove ipotesi interpretative.
<b>8.</b> (2019). «Total Eclipse of the Text». Stories of Palimpsests. [Contributo in volume]	Traduzione in lingua inglese del contributo nr. 7.
<b>9.</b> (2015). Un ritrovato testimone biblico carolingio nel codice palinsesto polironiano Mantova [Contributo in volume]	Contributo che segnala un inedito frammento palinsesto di età carolingia, riconducibile al gruppo delle Bibbie di Tours, venendo così ad ampliare il catalogo dei manoscritti di quel centro scrittoria fondamentale per la trasmissione della cultura nell'alto medioevo.
<b>10.</b> (2018) Da Pacifico a Raterio: scriptorium, biblioteca e scuola a Verona tra IX e X secolo. [Contributo in volume]	Ampio excursus sulla produzione libraria di origine veronese tra IX e X secolo, con particolare riferimento alle due figure chiave dell'arcidiacono Pacifico e del vescovo Raterio e importanti conclusioni sulle modalità di adozione della carolina in Italia.
<b>11.</b> (2003). La tradizione grafica nei ducati di Spoleto e Benevento	Lavoro di sintesi informata, ragionata, di ampio respiro con riletture originali rispetto a una bibliografia amplissima sulla produzione libraria in età longobarda in Italia centro meridionale.

[Contributo in volume]	
<b>12.</b> (2015). I graffiti dell'abside nord di S. Zeno: uno spaccato della società veronese dei secoli IX [Contributo in volume]	Completo e accurato studio paleografico e storico di un corpus di graffiti di recente scoperta, databile complessivamente al X secolo.
<b>13.</b> (2019). Un inedito frammento del secolo VIII dello Scarapsus di Pirmino di Murbach [Articolo in rivista]	Contributo che segnala un inedito excerptum e denota sia la perfetta padronanza della produzione libraria veronese nell'alto medioevo, sia la capacità di incrociare aspetti paleografici e filologici.
<b>14.</b> (2023). Scrittura, autografia e dictatio: Pier Damiani tra fictio letteraria [Articolo in rivista]	Contributo che inquadra le prassi scritte di Pier Damiani nel più ampio contesto delle pratiche di scrittura ed editoriali delle élites culturali dall'antichità al medioevo.
<b>15.</b> (2018). Cultura e scuola nella società dell'alto Medioevo [Articolo in rivista]	Nell'ambito della discussione critica di un saggio sulla scuola nel medioevo, in questo contributo sono ripetute alla lettera ampie parti del contributo nr. 4.

### Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La Commissione valuta le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.	Il candidato svolge un ruolo direttivo (organizzazione e connessa attività scientifica) nelle seguenti istituzioni di prestigio nel panorama scientifico internazionale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo - Spoleto, dal 2009;</li> <li>- Centro italiano di studi sul basso medioevo - Accademia Tudertina dal 2009.</li> </ul>



	<p>Il candidato inoltre risulta membro del Comitato scientifico dei seguenti istituti e centri di ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro italiano di studi sul basso medioevo Accademia Tudertina, dal 2009;</li> <li>- Centro Studi «Elia da Cortona», dal 2018.</li> </ul> <p>Risulta inoltre membro del Comitato scientifico-organizzativo «Spoleto sacra 1200» – Comitato per le Celebrazioni del 825° anniversario della dedizione della Cattedrale di Spoleto, dal 2022.</p> <p><b>Membership e affiliazioni ad Associazioni scientifiche</b></p> <p>Il candidato è socio della Società internazionale per lo studio del medioevo latino di Firenze, della Società internazionale di Studi Francescani di Assisi.</p>
--	---

## GIUDIZIO COMPLESSIVO

<p>Ricercatore universitario dal 2006, professore associato dal 2014, è in possesso di abilitazione scientifica nazionale alla I fascia della docenza conseguita nel settore concorsuale 11/A4 – Scienze del libro e del documento e scienze storico-religiose il 13 settembre 2018.</p> <p>Il candidato ha svolto con continuità e regolarità negli ultimi 10 anni attività didattica, in qualità di RU dal 2006 al 2013/14 e dal 2015 ad oggi in qualità di professore di II fascia presso l'Università degli studi di Verona, nei corsi di laurea triennale e magistrale nei ssd M-STO/09 e M-STO/08. Svolge attività didattica dottorale e ha al suo attivo un periodo di <i>visiting</i> presso l'Università di Princeton; ha organizzato, diretto o condiretto attività formative in <i>Master</i>, <i>Summer Schools</i> e corsi di perfezionamento.</p> <p>Il candidato ha al suo attivo una importante attività di ricerca, di coordinamento e di organizzazione di progetti a livello nazionale e internazionale, anche da bandi competitivi (PI in 2 progetti PRIN), principalmente inerenti le fonti manoscritte e la storia della cultura scritta nel medioevo fino agli albori dell'età moderna. Ha una intensa partecipazione a congressi internazionali in qualità di relatore su invito, componente o presidente del comitato scientifico organizzatore.</p> <p>Il candidato presenta una intensa e continuata produzione scientifica, nella quale si individuano alcuni nuclei tematici principali, in particolare lo studio delle testimonianze scritte soprattutto di natura libraria in un contesto storico geografico che spazia dalla tarda antichità fino ai secoli centrali del medioevo e dall'Italia meridionale centrale fino all'Europa continentale e insulare; lo studio della trasmissione dei testi; temi di alfabetismo e problemi di valutazione dell'autografia.</p> <p>È condirettore di una importante rivista internazionale, è direttore di 4 collane editoriali per la Fondazione CISAM.</p>
---

Dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate dal candidato, tutte caratterizzate da rigore metodologico, chiarezza espositiva e stile espressivo originale ed elegante, emerge il profilo di un eccellente studioso che innesta solide competenze paleografiche su altrettanto solide e vaste conoscenze storiche e letterarie, nonché della relativa letteratura critica. Per questo e per la sua capacità di muoversi in contesti interdisciplinari, anche in virtù di collaborazioni internazionali, è in grado di dominare e interpretare in modo originale contesti storico-culturali ampi e diversi.

## SCHEDA DI VALUTAZIONE

### Allegato al Verbale 2

CANDIDATA MARTINA PANTAROTTO

#### Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini di fornire un giudizio sull'attività didattica, la Commissione valuta il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi (- 10 anni per i concorsi di prima fascia.)</p>	<p>La candidata ha svolto con continuità negli ultimi 10 anni attività didattica in qualità di RTdA dal 2014, e, dal 2019 [fonte: CINECA], in qualità di professore di II fascia presso l'Università eCampus di Novedrate, nei corsi di laurea triennale e magistrale nei ssd M-STO/09, M-STO/08, L-FIL-LET/04.</p> <p>Nel ssd M-STO/09 ha tenuto dal 2014 insegnamenti di Paleografia, laboratorio di Paleografia greca e Paleografia/scienze del libro e del documento manoscritto.</p> <p>In precedenza dal 2003 al 2011 ha svolto insegnamenti a contratto presso gli Atenei di Ferrara, Torino e Bergamo nei ssd M-STO/09 e M-STO/08.</p> <p>Dal 2019 è membro del collegio del Dottorato Medium e medialità (eCampus) dove svolge didattica dottorale.</p> <p>Ha svolto brevi periodi di docenza all'estero nell'ambito del programma Erasmus+ dal 2021 al 2023.</p> <p>Nell'ambito dell'attività didattica integrativa ha tenuto lezioni e corsi di formazione presso la Soprintendenza dei Beni librari della Regione Lombardia (2014 e 2018) e la Societas Veneta per la Storia religiosa (2023).</p>
<p>La Commissione valuta le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti.</p>	<p>La candidata ha seguito dal 2019 nel ssd M-STO/09 n. 46 tesi di laurea triennale e n. 55 tesi di laurea magistrale.</p> <p>Segue n. 1 tesi di dottorato (in corso).</p> <p>La candidata ha seguito inoltre numerose tesi nei ssd M-STO/08 e L-FIL-LET/04.</p>

#### Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o</p>	<p><b>Ricerca - Direzione della ricerca</b> Il CV della candidata riporta la direzione scientifica e/o il coordinamento di 4</p>

<p>partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p>	<p>progetti attivi presso enti di natura pubblica e privata italiani (Biblioteca universitaria di Pavia, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano; Fondazione Maria Cosway di Lodi; Lombardia, Sovrintendenza Beni librari) che riguardano tutti la catalogazione di beni librari.</p> <p><b>Ricerca - partecipazione a ricerche dirette da altri studiosi</b>  La candidata dichiara la partecipazione a 2 gruppi di ricerca internazionali.  La candidata dichiara inoltre la partecipazione a diversi progetti nazionali di catalogazione dei manoscritti. Si segnala la sua partecipazione al recente progetto PRIN 2023 ScribIT.</p> <p><b>Attività editoriale</b>  La candidata è membro del Comitato scientifico della Collana Manoscritti Datati d'Italia edita da SISMELE-Edizioni del Galluzzo, della rivista scientifica "Galileo" e di una collana editoriale delle Edizioni Studium.  Collabora al Bulletin Codicologique della rivista internazionale Scriptorium.</p>
<p>La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p>	
<p>La Commissione inoltre valuta la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.</p>	<p>La candidata ha partecipato a 15 convegni internazionali, su invito e inerenti il ssd.</p>
<p>La commissione valuta infine la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p>	<p>La candidata ha una produzione continuata nel tempo e congruente con il ssd M-STO/09, che inizia nel 1997 e conta 48 titoli complessivi come autrice unica o coautrice, di cui 6 monografie.  Intensa è la sua attività di catalogazione e metadattazione su supporto digitale e in database di manoscritti e incunaboli presso biblioteche pubbliche o nell'ambito di progetti nazionali o regionali promossi anche da ICCU.</p>

<p>Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica</p>	<p>La Commissione valuta analiticamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell’apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell’originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; nonché della rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all’interno della comunità scientifica.</p> <p><b>La commissione, avendo valutato le 15 pubblicazioni presentate, prima di procedere a esprimere come di seguito i propri giudizi, dichiara che tutti i contributi analizzati considerati utili alla presente procedura concorsuale, sono condotti con rigore e connotati da tratti originali e innovativi; la collocazione editoriale garantisce per ognuno la necessaria diffusione e conoscenza nella comunità scientifica nazionale e internazionale.</b></p>
<p><b>1</b> (2021). <i>Scripsi et notavi. Scribes, Notators and Calligrapher</i> [Contributo in volume]</p>	<p>Il contributo costituisce parte di una serie di approfondimenti sull’attività del maestro di cappella milanese Franchino Gaffurio e in particolare sull’allestimento dei celebri “Libroni” del Duomo, di cui si ricostruiscono qui la struttura codicologica e le stratificazioni grafiche.</p>
<p><b>2</b> (2020). <i>Copisti a Milano tra la fine del Quattrocento e l’inizio del Cinquecento.</i> [Articolo in rivista]</p>	<p>Il contributo, in parte condiviso con il nr. 14, contiene una ampia rassegna sulla committenza libraria illustre nella Milano tra XV e XVI secolo, con interessanti riferimenti ai rapporti tra produzione manoscritta e coeva produzione a stampa.</p>
<p><b>3</b> (2019). <i>Vox absentiae: tracce di un archivio conventuale disperso e distrutto</i> [Contributo in volume]</p>	<p>Puntuale ricostruzione di un archivio conventuale disperso, con affondi tra le fonti e alcune proposte interessanti.</p>
<p><b>4</b> (2017). <i>Convivenze difficili – stabili sodalizi: i manoscritti composti all’interno del corpus di datati</i> [Contributo in volume]</p>	<p>Interessante indagine sul fenomeno del manoscritto composito, compiuta sulla base di un corpus costituito partendo dalla serie dei Manoscritti Datati d’Italia.</p>
<p><b>5</b> [coautrice, con G. Mascherpa] (2021). <i>Bernardino da Feltre predicatore</i> [Articolo in rivista]</p>	<p>Interessante contributo interdisciplinare in collaborazione (chiaramente individuabili le singole sezioni), in cui l’evidenza codicologica è incrociata con il dato filologico.</p>
<p><b>6</b> (2005). <i>La scrittura delle carte bresciane</i> [Articolo in rivista]</p>	<p>Di ambito paleografico, il contributo analizza con competenza la scrittura delle carte bresciane del XII secolo all’indomani del passaggio dalla tradizione corsiva a quella libraria.</p>
<p><b>7</b> (2007). <i>La (ri)costruzione di un</i></p>	<p>Precisa e intelligente ricostruzione di un manoscritto del IX secolo contenente una collezione canonica; l’analisi</p>

manoscritto: nello scriptorium di Bobbio al tempo dell'abate Agilulfo [Articolo in rivista]	paleografico-codicologica è messa in relazione anche con il dato testuale.
<b>8</b> [coautrice con M. D'Agostino], (2020). I manoscritti datati della provincia di Pavia [Monografia o trattato scientifico]	Volume in collaborazione, ma chiaramente individuabili i singoli contributi. Schede di catalogo e introduzioni che si collocano all'interno di una consolidata e riconosciuta tradizione catalografica internazionale.
<b>9</b> (2014). I manoscritti datati delle province di Brescia [Monografia o trattato scientifico]	Catalogo e introduzione alle biblioteche. Il lavoro si colloca all'interno di una consolidata e riconosciuta tradizione catalografica internazionale.
<b>10</b> (2013). Il giglio e la croce sulle mura di Firenze. [Articolo in rivista]	Discussione critica e interessante di 13 epigrafi fiorentine trecentesche condotta con l'esame anche di fonti di archivio.
<b>11</b> (2019). Per la biblioteca di Franchino Gaffurio [Articolo in rivista]	Il titolo che compare sull'estratto a stampa allegato alla presente domanda non corrisponde al titolo della pubblicazione elencata con il nr. 11 nell'elenco della domanda. Il contributo costituisce parte di una serie di approfondimenti sul maestro di cappella milanese Franchino Gaffurio, del quale si segnala in particolare la descrizione di un manoscritto rimasto per decenni inaccessibile.
<b>12</b> (2018). Santa Maria delle Grazie di Bergamo [Monografia o trattato scientifico]	Monografia di sicuro interesse dedicata alla biblioteca dispersa del convento francescano di Santa Maria delle Grazie di Bergamo, ricostruita attraverso indagini capillari di fondi manoscritti e a stampa fino al rinvenimento di 97 libri tra manoscritti e stampati, di cui è fornito il catalogo.
<b>13</b> (2017). Franchino Gaffurio e i suoi libri [Contributo in volume]	Il contributo costituisce parte di una serie di approfondimenti sul maestro di cappella milanese Franchino Gaffurio, di cui viene qui ricostruita la biblioteca.
<b>14.</b> (in stampa). Manoscritti di illustri committenze milanesi [Contributo in volume]	Il titolo presentato è incluso in un volume che la candidata ha allegato alla domanda nella versione editoriale (con copertina e impaginazione), ma ISBN e ISSN non ancora assegnati.
<b>15.</b> (2023) (dichiarazione dell'editore), Il Librone 1 di Franchino Gaffurio [Articolo in rivista]	Il titolo presentato è un file word in formato PDF senza alcun riferimento alla sede di stampa. Non è stata allegata alla domanda la dichiarazione dell'editore annunciata nel titolo nr. 15 corrispondente a questa pubblicazione.

### **Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione**

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La Commissione valuta le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto	<b>La candidata svolge attività di servizio istituzionale presso l'Università eCampus:</b> - 2018-2022: membro della Commissione per la Ricerca d'Ateneo

<p>pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.</p>	<p>(2020-2022 con funzione di vicepresidente) e Responsabile Ricerca della Facoltà di Lettere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2016-2022: coordinatrice del CdS di Letteratura lingua e cultura italiana (LM14);</li> <li>- 2016 a oggi : membro della Commissione del Riesame del CdS Letteratura lingua e cultura italiana.</li> </ul> <p><b>Membership e affiliazioni ad Associazioni scientifiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dal 2023 presidente della Associazione Italiana Manoscritti Datati (dal 2018 al 2022 membro del direttivo con funzione di segretaria)</li> <li>- dal 2014 membro dell'Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti</li> <li>- dal 2019 membro della Associazione Italiana Biblioteche</li> <li>- dal 2021 membro del direttivo (incarico di tesoriere) della Consulta Universitaria dei Paleografi, Diplomatisti, Codicologi.</li> </ul>
---	--

## GIUDIZIO COMPLESSIVO

Ricercatrice RTDa dal 2014, professoressa associata dal 2019 presso l'Università eCampus di Novedrate, è in possesso di abilitazione scientifica nazionale alla I fascia della docenza conseguita nel settore concorsuale 11/A4 – Scienze del libro e del documento e scienze storico-religiose il 6 maggio 2022.

La candidata ha svolto con continuità negli ultimi 10 anni attività didattica in qualità di RTdA dal 2014 e dal 2019 in qualità di professore di II fascia presso l'Università eCampus di Novedrate, nei corsi di laurea triennale e magistrale nei ssd M-STO/09, M-STO/08, L-FIL-LET/04. Svolge attività didattica dottorale e ha svolto docenza per brevi periodi in scambio Erasmus+; ha tenuto anche corsi di formazione al di fuori dell'ambito universitario. La candidata ha inoltre avuto ruolo organizzativo e di coordinamento di progetti di ricerca incentrati prettamente nell'ambito della catalogazione del manoscritto, svolti principalmente in ambito nazionale. Ha una buona partecipazione a congressi internazionali in qualità di relatrice su invito.

La candidata presenta una importante produzione scientifica, nella quale si individuano alcuni nuclei tematici principali, in particolare quello della catalogazione dei manoscritti e della produzione libraria milanese rivolte prevalentemente alla cronologia a cavallo tra XV e XVI secolo e a tipologie librerie non studiate di frequente.

Partecipa ad alcuni comitati editoriali e ha incarichi istituzionali presso il suo Ateneo.

Dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate dalla candidata, tutte caratterizzate da rigore metodologico e grande chiarezza espositiva, emerge il profilo di una studiosa solida, costantemente attiva, curiosa e versatile.



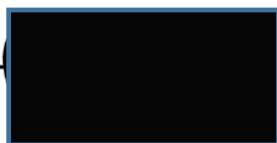
PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA  
DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE  
11/A4 SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE,  
SSD M-STO/09 PALEOGRAFIA, BANDITA CON DR 503/2023 DEL 15/04/2023 DAL  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI  
RIF: O18C4I2023/1590/R22

### DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof. Flavia De Rubeis, in qualità di componente della  
Commissione Giudicatrice della procedura a n. 1 posto bandita con DR n. 503/2023  
del 15/04/2023, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo  
svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale  
mediante videoconferenza in collegamento da Roma dalle ore 09.30 alle ore 18.30 del  
giorno 4 luglio Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 4 luglio 2023  
trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura della  
Prof. Flavia De Rubeis.

In fede

Prof.



PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 11/A4 SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE, SSD M-STO/09 PALEOGRAFIA, BANDITA CON DR 503/2023 DEL 15/04/2023 DAL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

RIF: O18C4I2023/1590/R22

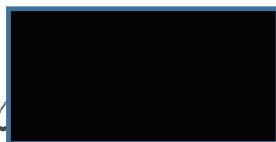
### DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof. ANTONELLA GHIGNOLI, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti bandita con DR n 503/2023 del 15/04/2023, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Roma dalle ore 9.30 alle ore 18.30 del giorno 04.07.2023

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 04.07.2023 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof Flavia De Rubeis.

In fede

Prof. Antonella Ghignoli



Allegare copia documento di riconoscimento